

tancia. La información que ofrece a partir de la selección de autores y poemas llevada a cabo por el premio Nobel es rigurosa y precisa. La mayoría de las entradas de los poetas contiene una ficha bio-bibliográfica, así como la transcripción de los poemas enviados por los jóvenes poetas a Juan Ramón. La selección de cuarenta poetas contiene nombres conocidos (como por ejemplo María Elena Walsh) y nombres desconocidos (como Lila Vallazza).

Los apéndices aportados por Morán contienen: 1) las descripciones de las portadas, índices y notas, datos que no se pudieron incluir para evitar conflictos con los herederos del poeta, y 2) un listado y breve descripción de ejemplares de libros conservados en la biblioteca personal de Juan Ramón en Puerto Rico, relacionados con el proyecto de la “poesía escondida de la Argentina y Uruguay” o con el panorama poético argentino y uruguayo de esos años. Ambos suplementos completan el estudio de manera útil y rigurosa.

Definitivamente, la antología es una excelente adición al cuerpo existente de literatura acerca de Juan Ramón Jiménez, brindándonos nuevos datos sobre el exilio del poeta y su mujer. Abre el camino hacia la investigación de una faceta de Juan Ramón, la de lector de la poesía argentina y uruguaya, que hasta ahora ha estado escondida en los archivos de la Sala

Zenobia y Juan Ramón Jiménez de Puerto Rico, y que, gracias a Carmen Morán, ahora está disponible como manantial de futuras investigaciones.

Jacqueline de Vent Escalante  
Universiteit van Amsterdam (HOLLANDA)  
jacquelinesdves@gmail.com

---

### Pallares, Berta

*Acercamiento a Tirso de Molina: contribución al estudio de dos temas en su obra: matrimonio, melancolía.* Roma: Associazione dei Frati Editori dell'Istituto Storico dell'Ordine della Mercede, 2010. 464 pp. (ISBN: 978-88-96050-07-1)

El matrimonio clandestino en la obra de Tirso, junto con la melancolía, son las temáticas planteadas con humildad y originalidad por Berta Pallares, profesora emérita de Filología Románica, en este libro muy elaborado, fruto de “un puñado de horas de lectura”, que recoge trabajos valiosos redactados y presentados desde 1981 en diversos congresos o coloquios sobre Tirso de Molina. Sin embargo, no se presentan estos estudios en orden cronológico, sino en un orden que respeta de manera coherente la evolución en el estudio del tratamiento de los dos temas abordados aquí por Berta Pallares siempre con mucha claridad y profundidad.

La investigación de Berta Pallares se enfoca en dos partes, ampliamente desarrolladas y de diversa extensión, que representan una aportación considerable para el estudio y el conocimiento del teatro de Tirso tratado aquí desde muy diversas perspectivas.

La primera, de 80 páginas, consta de tres estudios en que pretende la estudiosa ceñirse al tema de las relaciones humanas ofreciendo una contribución al concepto del matrimonio clandestino en la obra dramática de Tirso con una finalidad que se explica ya desde el prólogo: explorar las múltiples facetas de Tirso de Molina, personalidad en la que convergen su condición de fraile de la Merced (Gabriel Téllez) y de ingenio cómico, y demostrar la modernidad de un hombre que “comprende que las cosas de la vida colectiva no andan bien y, lo que es más importante, empieza a dar en pensar que podrían ir mejor” (11). La especialista hace resaltar así la preocupación del fraile de la Merced por el tema del matrimonio, con especial énfasis por la libertad interior del individuo, y sobre todo de la mujer, para contraer matrimonio. De hecho, Tirso refleja en sus obras los problemas de la sociedad de su tiempo tales como los de la pareja en el caso del matrimonio canónico y más precisamente los de la igualdad de derechos y deberes entre los dos miembros de la pareja.

Esta primera parte, muy documentada, se ocupa asimismo de la problemática del matrimonio clandestino en la obra de Tirso a la luz de un *corpus* muy variado y amplio que le permite a la estudiosa interrogarse acerca de la postura del teólogo ante estos matrimonios. Llama la atención la conclusión de especial interés sacada por Berta Pallares, donde subraya esto: “Creo que se puede afirmar que, una vez más, Tirso dará primacía a la libertad interior del individuo. Muestra una tolerancia y una comprensión de los problemas de la pareja, y del individuo en función de ella, que le colocan en la línea de modernidad en la que yo creo verle sólida y equilibradamente instalado” (83). En este sentido, enfoca Tirso la problemática de la pareja con originalidad y modernidad, insistiendo en la conformidad de almas, siendo el matrimonio un camino de perfección y un sacramento eterno, y sobre todo en la libre elección de la mujer en comedias tales como *La vida y muerte de Herodes* o aun *Ventura te dé Dios, hijo*.

La segunda parte del ensayo, plena de interés, se centra en la temática del comportamiento humano y más precisamente en la temática de la melancolía, cuya presencia es recurrente tanto en el teatro de Tirso como en su obra en prosa (*Deleitar aprovechando*). De hecho, la estudiosa ha recogido referencias a la melancolía en

34 comedias que se extienden desde 1606 hasta 1632, cubriendo así los campos tanto de lo sacro como de lo profano y ofreciéndonos una doble lectura. Basándose en la ciencia médica epocal, Berta Pallares demuestra con mucha convicción que el Tirso teólogo tenía un conocimiento profundo de la melancolía y del pensamiento médico: “Tirso ha puesto en boca de sus personajes afirmaciones e ideas sobre la melancolía y su diagnóstico, así como sobre sus causas y remedios que están de acuerdo con el pensamiento médico del momento. Creo que se trata de un saber por parte de Tirso que está por encima del conocimiento general e incluso por encima del bagaje normal de un intelectual no médico” (200). No sólo se dedica la estudiosa a la melancolía como enfermedad fingida en la comedia *El amor médico*, por ejemplo, o como temperamento melancólico en *El melancólico*, sino que la estudia también desde muy diversos ángulos: la melancolía como enfermedad que puede llevar a la locura, la melancolía amorosa en diversas comedias tales como *La venganza de Tamar* o *Los triunfos de la verdad*, la melancolía ariostesca y finalmente la melancolía *a lo divino*.

Además de este análisis interpretativo sólido, la estudiosa propone una bibliografía digna de atención y de particular utilidad. El investigador o aun el lector curioso podrá consultar

una bibliografía extensa, dedicada no sólo al teatro de Tirso sino también a su contexto literario, histórico y sociológico. Un índice onomástico clausura esta brillante reflexión de la profesora Berta Pallares. Es de señalar, además, que desde un punto de vista formal este volumen está muy bien presentado y estructurado, con un aparato de notas muy copioso y detallado que aportan mucha información y clarifican el contexto, facilitando así el acceso a las comedias de Tirso al lector experto o curioso.

En suma, se trata de un conjunto de elevado interés por ser fruto de varios años de profundización en dos temáticas originales tratadas aquí con una gran claridad expositiva. El resultado es un conjunto coherente rigurosamente construido.

Naima Lamari  
Universidad de Picardie Jules Verne  
(AMIENS, FRANCIA)  
lamarinaima@hotmail.com

---

Thion Soriano-Mollá, Dolores, ed.  
*El costumbrismo, nuevas luces*. Pau: Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2013. 637 pp. (ISBN: 978-2-35311-032-2)

Este volumen reúne 38 colaboraciones de investigadores provenientes de universidades de España, Francia, Estados